

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новоеткульская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено:
Протокол педсовета № 1
От 30.08.2022
ЗД по ВР Гуцал Е.П. Гуцал

Утверждено:
Директор школы Чернышова Е.Г.
Приказ № 101/15 от 31.08.2022



Рабочая программа
объединения дополнительного образования
«Рукоделие»

Автор-составитель программы
Савчик Галина Анатольевна
учитель технологии

п. Новоеткульский

2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка _____ 3-5
2. Учебно-тематический план _____ 6-8
3. Содержание изучаемого курса _____ 9-14
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы _____ 15
5. Список дополнительной литературы _____ 15

Пояснительная записка

В последние годы в нашем обществе произошли серьезные изменения. С одной стороны, усложнились социально-экономические условия, и на первый план выходит подготовка детей к будущей взрослой жизни, ранняя профессионализация и социальная адаптация. Но, с другой стороны, общественная система все больше диктует обращение к человеку, к личности ребенка, которому необходимо выразить свою индивидуальность, неповторимость.

Эти глубинные изменения не могли не отразиться на такой чуткой и отзывчивой сфере нашего общества, как дополнительное образование. Именно дополнительное образование является той нишей, где ребенок может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощения замыслов в реальность является декоративно-прикладное творчество.

Программа «Рукоделие» является попыткой, посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа художественно-эстетической направленности «Рукоделие», носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приёмами бисероплетения и других видов рукоделия. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Актуальность программы обусловлена, тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию и творчеству, профилактику асоциального поведения детей.

Новизна программы состоит в том, что впервые в одной программе представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества: бисероплетение, декупаж, квиллинг, изготовление цветов из ткани. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

Отличительные особенности программы:

-раннее приобщение к декоративно-прикладному творчеству, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

-учет интересов воспитанников, их потребностей и возможностей через применение личностно-ориентированных технологий, технологий индивидуализации и уровневой дифференциации.

-свобода самостоятельной деятельности, в которой ребенок является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль), что создает наилучшие условия для развития нравственно- волевых качеств.

- функция педагога заключается в создании разнообразной предметной среды, обеспечивающей воспитаннику выбор деятельности, которая соответствует его интересам и имеет развивающий характер.

Цель программы:

Создание условий для формирования творческой личности, способной созидать себя как индивидуальность.

Задачи:

- Развитие творческих способностей воспитанников: воображения, нестандартного мышления, умения видеть красивое в обыденном и создавать это красивое своими руками.

- Воспитание эстетического восприятия окружающего мира, эмоционально-ценностного отношения к нему, приобщение к истокам народного творчества.

- Формирование знаний, умений и навыков по основам композиции, цветоведения, материаловедения, расширение знаний об истории и развитии бисероплетения.

На первом году обучения, двигаясь от простого к сложному, воспитанники учатся «читать» схему изделия, то есть узнавать вид плетения, разбираться в направлении движения нитей, пробуют самостоятельно подбирать бисер по цвету и калибру. Формируются представления о бисероплетении, гармоничном сочетании цветов, простейших техниках низания бисером, развиваются навыки работы с бумагой в технике «декупаж», «квиллинг».

Второй год обучения основывается на принципе преемственности в обучении, предполагает усложнение материала для дальнейшего развития навыков работы с бисером и другими материалами. Отличается он и более глубоким изучением истории и традиций бисерного рукоделия. Обучающиеся знакомятся с символикой и особенностями народных бисерных украшений в традиционном костюме; изучают моду на бисерные изделия конца XVIII - IX вв.; под руководством педагога пытаются сохранять и совершенствовать старинные традиции, включаются в увлекательный поиск новых идей в бисерном деле. Осваивают более сложные техники бисероплетения, отделку изделий, изготовление более трудоемких изделий. Узнают технологию изготовления текстильных цветов из нетканых материалов, знакомятся с традиционным японским искусством канзаши.

Третий год обучения предусматривает индивидуальную работу педагога с каждым воспитанником, изготовление ими самостоятельных творческих работ (по собственному замыслу) от выбора изделия, разработки до готового изделия. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся, объема и сложности выбранной работы, количество изделий, изготовленных одним учащимся, может быть различным.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия организованы по группам, в одной группе 1 года обучения занимаются не более 15 человек. В группу первого года обучения приходят дети, не имеющие специальных навыков. Уровень подготовки обучающихся, поступающих в группы второго и третьего годов обучения, определяется входной диагностикой. Состав группы постоянный, набор детей свободный. Вид группы – профильный. В зависимости от местных условий и интересов учащихся, в программу могут вноситься изменения: уменьшение или увеличение учебного материала по определенным темам, может меняться последовательность прохождения разделов программы. Время, отведенное для дополнительных занятий, можно использовать для знакомства с другими видами декоративно-прикладного искусства (художественная вышивка, тестопластика, и др.), для работы с одаренными детьми, изучение спонтанно возникшей увлекательной темы.

Основное место на занятиях уделяется практической и индивидуальной работе. Дети разные по развитию, по характеру, поэтому от педагога требуется индивидуальный подход к каждому ребенку. На сообщение теоретических сведений отводится 1/3 учебного времени.

Регулярные занятия способствуют формированию у обучающихся таких ценных качеств личности, как терпение, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. А главное - творческую активность, что непременно пригодится им в последующей трудовой деятельности, какую бы профессию они не избрали.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Рукоделие» 1 года обучения**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Основы бисероплетения на проволоке.	25	1	24
3	Основы бисероплетения на леске.	25	1	24
4	« В мире стеклянных цветов»- работа с бисером	25	1	24
5	Квиллинг	25	1	24
6	Декупаж	30	1	29
7	«Пасхальный сувенир» - изготовление пасхальных яиц.	22	1	21
8	Итоговое занятие	1	1	
	Всего:	153	8	145

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Рукоделие» 2 года обучения**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	«Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера	31	1	30
3	Текстильные цветы из нетканых вискозных салфеток.	30	1	29
4	Канзаши	30	1	29
5	«Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера	60	1	59
6	Итоговое занятие	1	1	
	Всего:	153	6	147

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Рукоделие» 3 года обучения**

№ п/п	Содержание программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Плотное плетение - работа с бисером	30	1	29
3	Плетение из газеты	60	1	59
4	Пасхальная композиция	30	1	29
5	Бисерные цветы на леске.	31	1	30
6	Итоговое занятие	1	1	
	Всего:	153	6	147

1. Вводное занятие.

Сообщение целей и задач работы объединения. Режим работы. План занятий. Выставка работ предыдущих воспитанников. История развития декоративно - прикладного творчества. Современные направления креативного рукоделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Входная диагностика. Правила техники безопасности, минутка безопасности.

2. Основы бисероплетения на проволоке.

Плоские фигурки из бисера

Теоретические сведения. Историческая справка «Экскурс в мир бисера» Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

3. Основы бисероплетения, на леске.

3.1 Низание из бисера “в одну нить”

Теоретические сведения. История фенечки. Эскизы. Рабочие рисунки. Традиционные виды бисероплетения. Изучение техник: простая цепочка, цепочка с бусинками, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка “зигзаг”, цепочка “змейка”, цепочка цветком из шести лепестков, цепочка цветком из восьми лепестков, “восьмёрки”, цепочка с поднизями,

Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

3.2 Низание из бисера “в две нити”

Теоретические сведения: Изучение техник: цепочка “в крестик”, “колечки”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Наплетения на цепочку “колечки”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.
Практическая работа. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных фенечек, колец, цепочек, ожерелий, украшений на кукол.

3.3 Низание с подплетением:

Теоретические сведения: Виды подплетений(коралл, капелька, с протяжкой). Методы соединений подплетений. Анализ и зарисовка схем.
Практическая работа: Выполнение приемов подплетений. Комбинирование подплетений с простыми цепочками.

4. Цветочные фантазии из бисера

Теоретические сведения: Применение цветов из бисера. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, тычинок листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.
Практическая работа: выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций букетов по временам года. Изготовление и оформление декоративного панно из бисерных цветов.

5.Декупаж.

Теоретические сведения. История развития искусства «декупаж». Материал и инструменты для декорирования. Особенности работы с многослойными салфетками.
Практическая работа. Декорирование цветочных горшков в технике декупаж. Картина в технике декупаж (коллективная работа).

6.Квиллинг

Теоретические сведения. Что такое «квиллинг». Материалы и инструменты для квиллинга. Составление технологической карты. Специальные приспособления. Особенности работы с бумагой.

Практическая работа. Открытки в технике квиллинг. Декорирование горшков для цветов элементами техники квиллинг.

7.«Пасхальный сувенир»- изготовление пасхальных яиц.

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия «Светлопасхальная радость», «Пасхальные яйца – история и современность», технология папье- маше, способы декора пасхального яйца.

Практическая работа: Изготовление основы пасхального яйца в технике папье- маше. Декорирование пасхального яйца в техниках, бисероплетение, квиллинг, декупаж.

8.Итоговое занятие.

Подведение итогов за прошедший учебный год. Выставка работ.

Содержание программы второго года обучения

1.Вводное занятие.

Организационная беседа. Знакомство с планами и задачами предстоящего учебного года, основными направлениями современного декоративно-прикладного творчества.

2.«Бисерное ателье»- Изготовление бижутерии из бисера

Теоретические сведения: Виды бижутерии. Дидактическая игра «Имидж». Изучение основ ажурного плетения. Анализ эскизов изделий. Правила подбора формы украшения. Сочетания цветов. Творческая мастерская «Мой стиль».

Практическая работа: Изготовление украшений в техниках сетка соты на одну нить, сетка соты на две нити, кружева, огалала, ажурный жгут. Комбинирование в изделии разных техник ажурного плетения.

3.Текстильные цветы из нетканой вискозы.

Теоретические сведения: «Основы материаловедения». Вводный контроль. Определение исходного уровня знаний. Правильный выбор ткани - основа успешного выполнения изделия. Ткань и характер. Характеристика нетканой вискозы. Анализ аналогов работы с войлоком. Последовательность выполнения. Комбинирование приемов.

Практическая работа: Раскрой деталей цветов из нетканой вискозы по лекалу. Изготовление цветов. Оформление панно из цветов.

4.Канзаши.

Теоретические сведения: виртуальная экскурсия в мир канзаши ,технология изготовления цумами-канзаши. Материалы и инструменты для изготовления канзаши.

Практическая работа: подбор ткани, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов в технике цумами - канзаши, сборка цветов с остроконечными, круглыми и выпуклыми листочками. Изготовление коллекции цветов канзаши «Времена года» , панно «Цветущая сакура» . Изготовление заколок для укрепления штор.

5.«Разукрасим мир» - декор предметов для интерьера.

Теоретические сведения: виды декоративной отделки предметов интерьера: техника витражной росписи, квиллинг, природные материалы, канзаши, мозаика. Подбор материалов для декора. Анализ сочетания различных материалов форм и текстур.

Практическая работа: Декорирование, шкатулок , горшков для цветов, бутылок , банок, в техниках витражной росписи, цумами - канзаши, оплетение бисером, обвертывание нитью и др. комбинирование разных техник.

6.Итоговое занятие:

Подведение итогов за прошедший учебный год. Деловая игра.

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2. Плотное плетение - работа с бисером

Теоретические сведения Техника плотного плетения с элементами усложнения. Виды: «мозаика с выступами» (с боковыми цветочками), «полотно с неровными краями», «кирпичный стежок» (со сдвоенными рядами или по кругу). Выбор изделия. Разбор и зарисовка схем. Подбор материала. Особенности плетения выбранного изделия. Нарращивание и закрепление нити. Прикрепление замка или подплетение цепочки.

Практическая работа: изготовление браслета или кулона в любой из выбранных техник.

3. Плетение из газеты

Теоретические сведения: История плетения из лозы. Технология плетения корзин из лозы. Технология изготовления газетной лозы.

Практическая работа. Изготовление газетной лозы Плетение корзины из газеты, оформление кашпо для цветов выполненной из газетных трубочек.

4. Пасхальная композиция.

Теоретические сведения. Исторический экскурс. Приёмы бисероплетения, используемые для оплетения пасхальных яиц: полотно, ткачество, мозаика, кирпичный стежок, полотно “в крестик”, “полоски”, ажурное плетение, “колечки”, вышивка по сетке.

Различные варианты оплетения пасхальных яиц: по секторам, низками бисера, “от макушки до макушки”; плетение двух сфер и соединение их между собой; оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Виды основы: папье-маше, парафиновая, деревянная. Составление орнамента. Зарисовка схем. Выбор бисера. Цветовое решение.

Практическая работа. Подготовка основы. Расчёт плотности плетения. Оплетение центральной части, тупого и острого концов яйца. Плетение объёмных украшений. Украшение пасхального яйца. Составление композиции из пасхальных яиц.

5.Бисерные цветы на леске.

Теоретические сведения: Изучение технологии фигурного плотного и ажурного плетения. Сочетание цветов в композиции. Выбор изделия, зарисовка эскиза.

Практическая работа: Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками, цветок с острыми лепестками). Маки, розы, фиалки, колокольчики, в техниках ажурного и плотного плетения. Оформление коле и заколок цветами из бисера на леске.

6.Итоговое занятие.

Подведение итогов за прошедший год и предыдущие три года обучения. Персональные выставки изделий.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы Методические и учебные пособия

1. Глушкова Э.Ю. Мастер-класс учителя технологии (Уроки мастерства). – М.: Планета, 2013
2. Журналы «Рукоделие»
3. Журналы «Делаем сами»

Список дополнительной литературы

1. Агнешка Бойраковска – Пшенёсло. Декупаж: классические и современные мотивы. – М.: АРТ-РОДНИК, 2013
2. Вирко Е.В. Деревья из бисера. – М.: Эксмо, 2012
3. Данкевич Е.В. Вышивка лентами (подарок своими руками). – М.: АСТ; СПб.: Сова, 2010
4. Зайцева А.А. Бисероплетение для начинающих мастериц. – М.: Эксмо, 2010
5. Карлесси Мария Анджела. Новые идеи поделок из бисера. – Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2014
6. Курочкина Л. Быстрый квиллинг. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
7. Уилсон Джанет. Цветы из бумажных лент. – М.: Контэнт, 2010

Электронные ресурсы

1. -<http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>
2. -<http://www.biser.info/>
3. -<http://stranamasterov.ru/>
4. -<http://biseropletenie.net/biseropletenie-shema-listika-rozi.html>